

Alienus

Exposición y venta
de arte contemporáneo

CREAR,
CONSTRUIR
Y NOMBRAR
OTROS MUNDOS
A TRAVÉS DEL ARTE

Ensenada, MX. Noviembre 24, 2018.



TROPO

TROPO



PRESENTAN

UN ESPACIO
PARA FOMENTAR
EL COLECCIONISMO
Y PROMOVER LA OBRA
DE ARTISTAS LOCALES
Y FORÁNEOS

ARTE PARA TOD@S

En diciembre de 2017, *#PuroArtistaLocal* fue nuestro primer evento para reunir artistas y futuros coleccionistas en un mismo espacio. En esa ocasión, casi una veintena de fotógrafos de Baja California y otros estados del país se dieron cita para exponer su trabajo a la comunidad.

Con gran asistencia y una tercera parte de la obra vendida, la expoventa fue un buen inicio para nuestra iniciativa acercar el arte a todas las personas; facilitando a aquellas interesada en iniciarse en el coleccionismo, la compra de obra a precios accesibles.

Ahora, por segunda ocasión lanzamos convocatoria, esta vez para una expoventa temática, abriendo la posibilidad a todas las disciplinas artísticas. Así, *Alienus* cuenta con la participación de 20 artistas de México, Argentina y España; exponiendo 40 piezas entre fotografía, pintura y escultura, disponibles para su compra en un amplio rango de precios.



@PuroArtistaLocal (Galería 184, 2017)

**NUESTRO OBJETIVO PERMANECE:
INCENTIVAR A NUEVOS COLECCIONISTAS,
A TRAVÉS DE UNA OFERTA ARTÍSTICA
INCLUSIVA Y ACCESIBLE.**

¿QUÉ ES ARTE?

El artista y académico Kit White⁽¹⁾ define al arte como un concepto que nos pertenece a todos, un diálogo que se prolonga por miles de años y está presente en cada cultura para hacer planteamientos clave -emocionales, psicológicos o estéticos- en la percepción que el espectador tiene de sí mismo.

Visitar espacios de exhibición artística es retornar a esas conexiones esenciales que se tienen con la vida. Existen obras que desde el primer visionado, evocan al espectador sueños, sensaciones o recuerdos atesorados en su narrativa personal, generando una conexión inmediata que trasciende lo contemplativo.

Ya que el arte se almacena en nuestra memoria en forma de experiencia, en cada pieza hay una historia, y en cada imagen una metáfora, que ayudan a cuestionar, reafirmar o evadir; a mirar el mundo como más apetezca, y a nombrar a aquello que conocemos pero no logramos definir con simples palabras.

En la naturaleza del arte existe una contradicción: al tratarse de una interpretación personal del artista, cada obra es un portal para visitar otras realidades; mas por esto mismo es también, para el espectador, un recordatorio esa realidad que a veces quisiera evadir; pues ahí donde acaba el arte, empieza el mundo⁽²⁾.

Entender la belleza de tal ironía es reconocernos como seres sensibles y emocionales transitando entre lo real y lo ficticio. A fin de cuentas, ¿no es la capacidad de imaginar lo que nos hace humanos?

Sea o no una obra maestra, lo importante en una pieza es que capte nuestra atención; que al estar frente a ella, algo ocurra en nuestro interior. No es raro creer que el arte debe explicarse a sí mismo, pero este es un malentendido: no se trata de *ver y esperar* sino de *enfrentarse* a la obra. Aunque de entrada pueda no gustar, es un buen ejercicio seguir observando: quizá la primera impresión esconde otras capas de lectura que llevarían a establecer una relación personal con ella. La percepción es una acción recíproca entre la pieza y su espectador.

⁽¹⁾ White, K. (2014). *101 cosas que aprendí en la escuela de arte*. Barcelona: Gustavo Gili.

⁽²⁾ Idema, J. (2016). *Cómo visitar un museo de arte*. Barcelona: Gustavo Gili.

¿CÓMO INICIAR UNA COLECCIÓN?

Dos ventajas del coleccionismo de arte: no es exclusivo de grandes fortunas, pues se puede empezar con poco; y representa una inversión en algo más que objetos.

La técnica y factura de una pieza, el medio con el que es realizada, su ejecución y estilo, su forma de abstraer la realidad, y la narración que propone, figurativa o no; su postura política y contexto histórico; el relato detrás de su elaboración, la biografía y trayectoria de su autor(a)... Son algunos aspectos que influyen en la decisión de adquirirla. Comprar arte significa adueñarse de una creación que, al combinar los valores espirituales y materiales del artista con la experiencia personal del coleccionista, transgrede lo decorativo y se convierte en una representación singular, irrepetible, del mundo.

Al coleccionista de arte no lo define su alcance económico sino su capacidad para apreciar la belleza más allá de lo evidente. Sabe que una idea es buena en la medida en que es ejecutada. Reconoce en la creación artística un camino de descubrimiento en dos sentidos. Es consciente que el arte es la descripción de la vida misma.

Alienus es una buena oportunidad para empezar el camino del coleccionismo: hay piezas de diferentes técnicas, estilos y formatos, en un amplio rango de precios. También da la oportunidad de conocer personalmente a l@s artistas y platicar con ell@s sobre su trabajo, trayectoria, procesos y, por supuesto, indagar sobre esa pieza que despierta interés.

***Alien, Alienus: los extraños,
los no compatibles, los diferentes,
los que no se afilian, los ajenos,
los extranjeros, lo desconocido,
lo que no pertenece, lo inadecuado,
lo que sale de los parámetros,
lo profano.***

***Alienus es crear lo no imaginado
e incómodo. Es la invitación
a construir y nombrar
otros mundos, a imaginar que
hay algo más de lo
hasta ahora conocido.***

ALICIA TSUCHIYA

(Ensenada, 1976). Emerge como fotógrafa de los talleres culturales de la UABC. Algunos de sus estudios en fotografía incluyen el Seminario de Fotografía e Imagen en Movimiento del Centro de la Imagen. Ha tomado diversos cursos de producción fotográfica en la Academia de Artes Visuales de la CDMX, y participado en talleres con reconocidos artistas como Elsa Medina y Francisco Mata Rosas. Su aprendizaje lo continúa de lleno al desempeñarse como asistente de dirección en las galerías Nina Menocal y López Quiroga en la Ciudad de México, por un periodo de 5 años. Su obra ha formado parte de exposiciones colectivas en Tijuana, Ciudad de México, Oaxaca, Monterrey, Acapulco, Puebla y Guanajuato; así como en San Diego, Madrid, Toulouse y Nueva York. Actualmente vive y trabaja en Ensenada, Baja California.

En la cultura popular existe el término 'superpoderes', para designar habilidades sobrehumanas. Este concepto nos invita a recrear realidades alternas en las que podemos 'superempoderarnos' para lograr lo que nos está negado como simples humanos.

Con mis fotografías me permito imaginar que tengo el superpoder de interrumpir indefinidamente el flujo del tiempo; y me valgo de la cámara, cuya función más básica -y también poética- es precisamente la de tomar una fracción de tiempo para convertirla en una imagen que puede vencer al tiempo. En mi imaginación, mis fotografías tienen un poder mayor a la energía que ilumina y hace visibles las cosas y que se propaga mediante fotones que viajan a una velocidad constante. Este poder lo controlo tan sólo con decir: 'detente, por favor'.

Aunque el término 'superpoder' es parte del lenguaje cotidiano, la Real Academia Española aún no lo reconoce.

-Alicia Tsuchiya



Lote: AL01



Lote: AL02

AL01 - **Superpoderes 1** (2017). Fotografía digital. 11 x 14". Inyección de tinta en papel fotográfico. En bastidor. Precio: \$400 MXN.

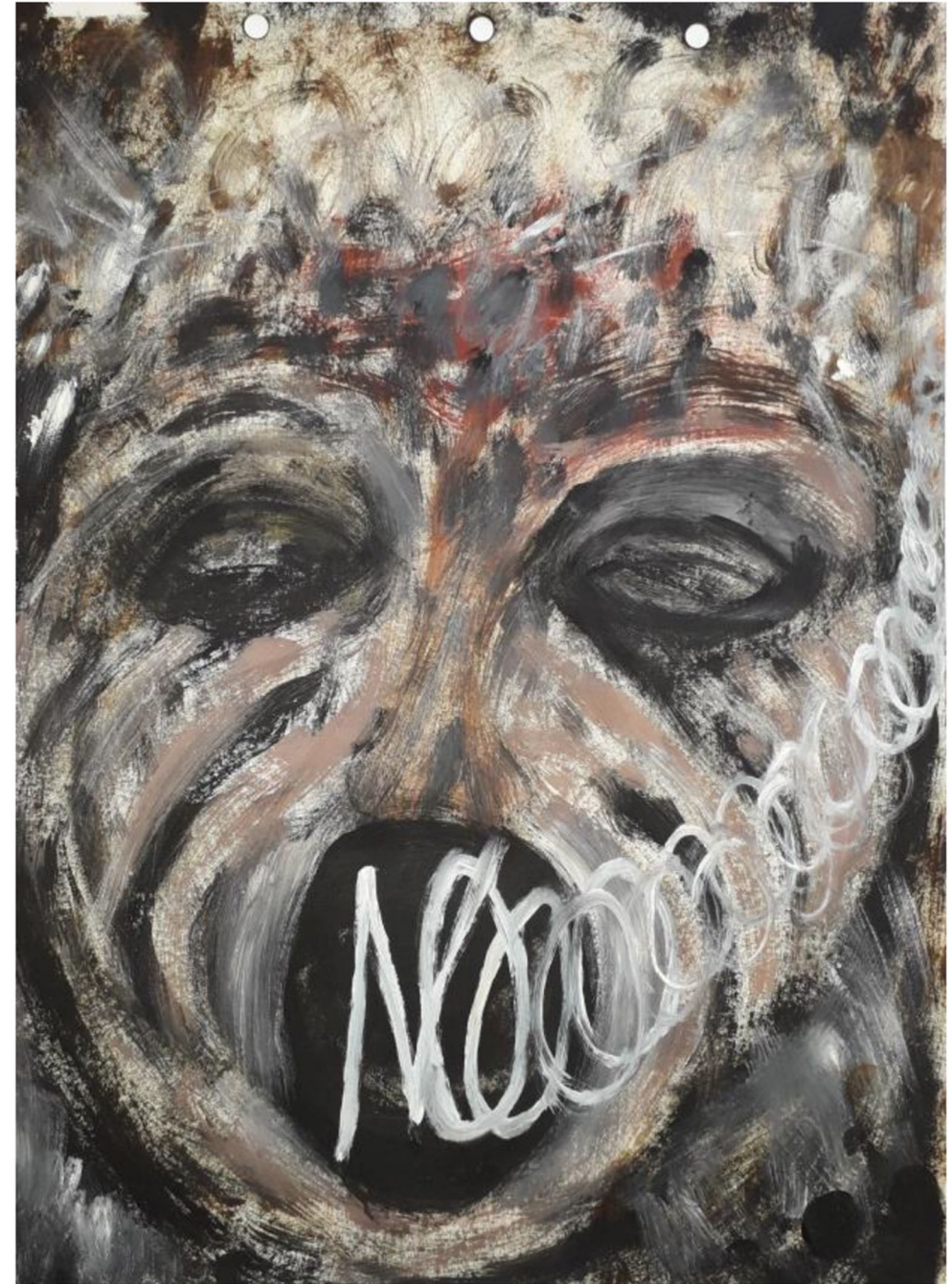
AL02 - **Superpoderes No. 2** (2017). Fotografía digital. 11 x 14". Inyección de tinta en papel fotográfico. En bastidor. Precio: \$400 MXN.

AnaC H Rechy

(Xalapa, 1943). Profesora de Educación Primaria y de Educadora de Párvulos. Su formación artística incluye el Taller de Cerámica de la UABC, con la maestra Josefina Pedrín; y Talleres de Dibujo y Pintura con Esther Aldaco, Rocío Malagón y Luis Fernández Soto. Ha realizado tres exposiciones individuales y diversas colectivas. Experimenta con texturas, colores y materiales para transmitir las emociones o reflexiones que evocan formas, lugares y rescataos de sus recuerdos o nacidos en su imaginación.

Esta pieza evoca la sensación personal después de una cirugía ocular fallida, que me causó una pérdida abrupta y temporal de la vista.

-AnaC H Rechy



Lote: AL03

AL03 - *Desesperación* (2017). Óleo sobre papel. 44 x 31 cms. Enmarcada. Precio: \$9,000 MXN.

CARLOS MORALES

(CDMX, 1970). Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Monterrey. Es productor visual para corporativos transnacionales y realizador de videomapping. Como profesor universitario ha impartido clases de comunicación, educación visual, fotografía, diseño, guionismo, cine y televisión, en UDEM, CEUX, UABC, LCI, CEDIM y CETYS; y conferencias y talleres relacionados con las artes visuales y sus procesos de producción.

Fotógrafo autodidacta cuya obra guarda influencias de su educación cristiana, el cine americano clásico y el realismo mágico. Su trabajo habla de la desconexión emocional, la elusión de la intimidad y el miedo a la soledad. Sus imágenes, de naturaleza contemplativa, transitan entre lo material y lo espiritual, interpretando espacios y personas más allá de lo evidente, en busca de la mística y el misterio.

Al contemplar en silencio el espacio y los cuerpos que lo ocupan, reflexiono sobre cómo el actual ritmo de vida, demandante y pasajero, generan falta de empatía y rechazo a la intimidad. Es común que mis imágenes nazcan de observar paisajes efímeros y cuerpos humanos en actitudes evasivas o posiciones vulnerables. Son estas escenas para mí el discurso de una epidemia de soledad que todos vivimos. Explorándola intento comprender mi propia experiencia como ser en busca de vínculos y afecto.

-Carlos Morales



Lotes: AL04 / AL05



Lotes: AL06 / AL07



Lotes: AL08 / AL09

Paisaje Vertical #1 (El Ciprés, Ensenada, 2016). Fotografía digital. Inkjet en papel fotográfico.

AL04 - 8 x 10". Enmarcada. Precio: \$500 MXN.

AL05 - 5 x 7". Sin enmarcar, con marialuisa. \$200 MXN.

Hada (1991). Fotografía análoga. Inkjet en papel fotográfico.

AL06 - 8 x 10". Enmarcada. Precio: \$500 MXN.

AL07 - 5 x 7". Sin enmarcar, con marialuisa. \$200 MXN.

La Visita (Hotel Malena, Ensenada, 2017). Fotografía análoga. Inkjet en papel fotográfico.

AL08 - 8 x 10". Enmarcada. Precio: \$500 MXN.

AL09 - 5 x 7". Sin enmarcar, con marialuisa. \$200 MXN.

CAROLINA DEL OLMO

(Madrid, 1972). Su formación como fotógrafa incluye talleres con Luis González Palma, Martí Llorens, Xavier Ribas, Laura Glez Flores, Pierre Gonnord, Eduardo Momeñe, Oscar Molina y Thomas Bachler. Ha expuesto colectivamente en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y en la Galería Lucía de Mendoza, para la Fundación Pablo Horstmann; también en La Fábrica, la Feria Libros Mutantes, Walden Photo Store, Fiebre Photobook Art Fair Matadero, Centro Móstoles el Soto, Feria HUL y Reencontres de Arlés (Francia). Sus fotolibros autoeditados *'Sin Salir de Casa'* y *'Nubes y Claros'* forman parte del acervo permanente de la Biblioteca del Museo Reina Sofía.

Soy de aquellas personas que se acercan a la fotografía desde lo emocional, que trabajan en ideas y conceptos intangibles, adentrándose en sus propias vivencias, generando momentos y situaciones que configuran un imaginario personal, fuera de cualquier tendencia.

-Carolina del Olmo



Lote: AL10

AL10 - *Secret Bride* (Madrid, 2018). Fotografía análoga. 7 x 10.5". Inyección de tinta en papel fotográfico. Enmarcada. Precio: \$1,550 MXN.

DAVID MAUNG

Ha documentado la región fronteriza México-EU, desde 1991 y cuenta con una larga trayectoria en el campo del fotoperiodismo en México, Centro América y California, enfocado en temas como migración, cultura urbana y salud pública. Su trabajo ha sido publicado en medios de comunicación como The New York Times, The Washington Post, European Pressphoto Agency, Gatopardo, Der Spiegel, Al-Jazeera, Proceso, Courrier International, Newsweek y Life Magazine, entre otros. Además realiza proyectos fotográficos personales que le permiten reflexionar y expresar sus percepciones sobre el concepto del espacio, el paso de tiempo y su diálogo interno.

Sus fotografías han sido exhibidas en galerías y museos de Estados Unidos, México y Alemania, como Walker Arts Center, Smithsonian, San Francisco Museum of Modern Art y Centro de la Imagen. David realiza talleres y eventos de fotografía para apoyar jóvenes fotógrafos a desarrollar un mejor conocimiento de ellos mismo en relación a su trabajo y el mundo en donde trabajan, procurando motivarlos al compromiso social.



Lote: AL11



Lote: AL12



Lote: AL13

AL11 - *Sueños Perdidos* (Mexicali, México, 2015). Fotografía digital. 9 x 6". Inyección de tinta en papel fotográfico. Sin enmarcar. Precio: \$400 MXN.

AL12 - *Homenaje a Camus* (Tijuana, México, 2015). Fotografía digital. 6 x 6". Inyección de tinta en papel fotográfico. Sin enmarcar. Precio: \$400 MXN.

AL13 - *Un paso atrás, dos adelante* (tríptico en Tijuana, México, 2010). Fotografía análoga. 9 x 4". Inyección de tinta en papel fotográfico. Sin enmarcar. Precio: \$400 MXN.

EDGAR LIMA

Oceanólogo por la UABC, fotógrafo Autodidacta. Ha tomado cursos y talleres con Armando Cristeto Patiño, Federico Gamma, Francisco Mata Rosas y Alfredo De Stéfano, entre otros. Ha participado en diversas exposiciones colectivas y personales, y en publicaciones y proyectos culturales y de conservación ambiental. Docente de fotografía en la Universidad Xochicalco, es también fotógrafo para Indómita/Aventuras Educativas, y reportero gráfico para La Jornada Baja California. Seleccionado en el Concurso de Fotografía Periodística y Documental 2018 de la revista Cuartoscuro. Coordinador de los eventos en Ensenada del Quinto Encuentro Internacional de Fotografía Periodística y Documental 2018. Actualmente impulsa la creación de la Fototeca de Baja California, con el apoyo del Sistema Nacional de Fototecas (INAH) y el Foto Museo Cuatro Caminos.

En estas imágenes de zonas naturales de Baja California, capto los tonos cobalto en las horas azules y la bruma del amanecer en los alrededores de Cataviña ('Azul Desierto'), y los Cirios, habitantes del desierto que pueden alcanzar 20 metros de altura y formas caprichosas ('Fouquieria').

-Edgar Lima



Lote: AL14



Lote: AL15

AL14 - *Azul Desierto* (2018). Fotografía digital. 24 x 24". Impresión en canvas sobre bastidor de madera. Precio: \$1,700 MXN.

AL 15 - *Fouquieria* (2018). Fotografía digital. 23 x 13". Impresión en canvas sobre bastidor de madera. Precio: \$1,800 MXN.

EFRÉN DE LA CRUZ

(Guadalajara, 1987). Licenciado en Artes Plásticas por la Facultad de Artes de la UABC. Participó en intercambios académicos a la ENAP en CDMX y al Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam de La Habana, Cuba. Fue co-fundador del espacio de difusión artística *Sin Título* en la Colonia Infonavit Cuapah, en Mexicali; siendo la primera ocupa artística en el noroeste del país, donde se impartieron talleres de arte entre 2010 y 2012.

Ha dado cursos y clases en diversos centros culturales como el CEART Mexicali, Centro Cultural Pangea, Centro Cultural Santo Tomás, Centro Cultural Pro-Arte, y Espacio Artístico Sin Título. Participando a la par con los colectivos Stafa y 2/87 de Ensenada, este último enfocado en la rehabilitación del espacio por medio de murales. Ha dado charlas y presentaciones sobre los inicios del arte contemporáneo en CECUT, UABC y CEARTE. En 2014 se inició como docente en la carrera de arquitectura en la UAD plantel Ensenada y en los talleres culturales de la UABC, a la par que laboraba como pintor y constructor de vitrales en Holdman Estudio.



vista frontal.



vista lateral



Lote: **AL16**

AL16 - *Introspección* (2016). Placa (cerámica) y morta. 25 x 30 x 35 cms. Precio: \$6,000 MXN.

ELSA SOLORIO

(Ensenada, 1989). Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Baja California, egresada con Mención Honorífica en 2013. Desde entonces se ha interesado por la producción de medios audiovisuales, el diseño editorial, la investigación académica y la comunicación de la ciencia. Su portafolio fue seleccionado para el visionado en el Coloquio Latinoamericano de Fotografía 2017 del Fotomuseo Cuatro Caminos. Ha participado en múltiples talleres de fotografía con artistas visuales de gran reconocimiento internacional como Nicolás Janowski, Ana Casas, Maya Goded y Fernando Montiel Klint. Además de formar parte del Campamento *20 Fotógrafos México* bajo la tutela de Francisco Mata Rosas.

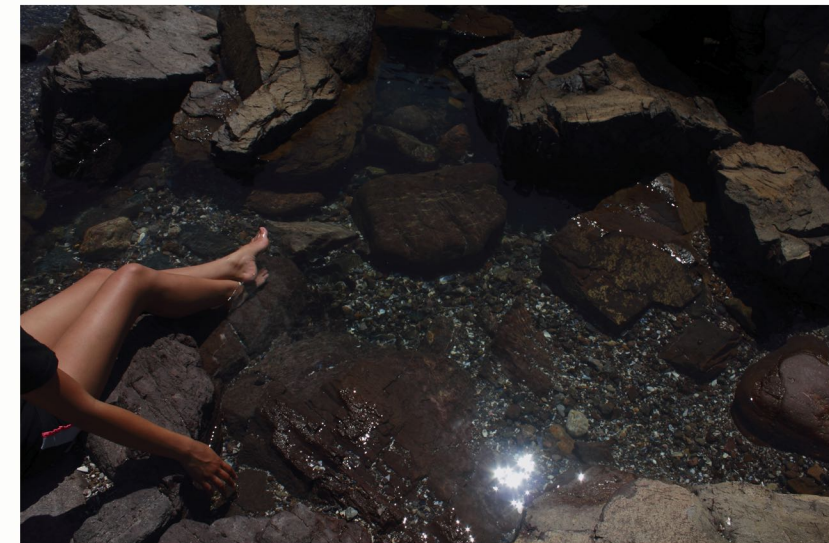
Actualmente trabaja creando contenido digital para Periódico El Vigía; también realiza fotografía y video documental para investigaciones académicas transdisciplinarias, y gestión de proyectos de divulgación para instituciones públicas y del sector privado. Ha impartido conferencias y talleres sobre GIF Animado en congresos regionales de investigación en comunicación, y en galerías de arte. Es colaboradora de KPA, colectivo de performance visual en tiempo real; y de Colectivo Tropo, gestionando proyectos educativos en torno a la fotografía.



Lote: AL17



Lote: AL18



Lote: AL19

AL17 - *Sin Título* (2018). Fotografía digital. 8 x 12". Impresión digital en canvas. Montaje en MDF 1/2. Precio: \$400 MXN.

AL18 - *Sin Título* (2018). Fotografía digital. 8 x 8". Impresión digital en canvas. Montaje en MDF 1/2. Precio: \$350 MXN.

AL19 - *Sin Título* (2018). Fotografía digital. 8 x 12". Impresión digital en canvas. Montaje en MDF 1/2. Precio: \$400 MXN.

EMMA JATZIRI

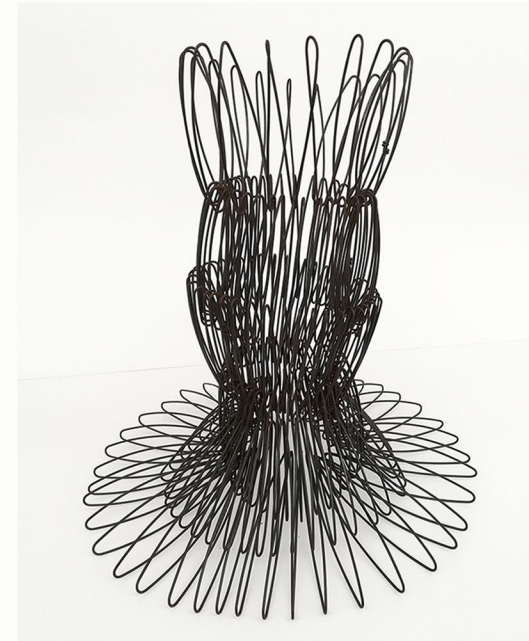
(México, 1991). Es Licenciada en Artes Plásticas por la UABC. Obtuvo el premio de adquisición en la XXI Bienal de Baja California (2017) en la especialidad de obra tridimensional, y el premio de selección del Jurado en la exposición "Salacia" (2017) a través del Instituto de Cultura de Baja California y el CEARTE Ensenada, en colaboración con la Secretaría de Pesca de Baja California.

Becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA 2016-2017) en la especialidad de Escultura, y del Programa de Estímulos a la Creación Artística (PECDA 2013-2014) en la Especialidad de Medios Alternativos.

Ha participado en exposiciones colectivas e individuales. Seleccionada en el XXXVIII Encuentro Nacional de Arte Joven (2018) por el Instituto Cultural de Aguascalientes; feria de arte Salón ACME (2018) como parte del Estado Invitado en la Ciudad de México; Maleza Proyectos (2018) con sede en Bogotá, Colombia; Centro Cultural Casa Baltazar (2017) en Veracruz; y Bienal UNAM (2016) en la Ciudad de México.

Obra Negra' reúne en su totalidad 23 piezas de tejido de alambre. La serie surge de la necesidad de visualizar las diferentes posibilidades de tejido, variando sólo la cantidad de segmentos de alambre y su inserción entre sí. La intención de la serie es reconocer y seleccionar aquellas piezas que no alteren su tejido una vez que son manipulados; los tejidos son flexibles y es posible modificar su forma en múltiples diseños que evocan especies de la vida marina.

-Emma Jatziri



Lote: AL20



Lote: AL21



Lote: AL22

AL20 - De la serie "**Obra Negra**" I (2017). Tejido de alambre recocado flexible. 43 x 30 x 30 cms.
Precio: \$1,600 MXN.

AL21 - De la serie "**Obra Negra**" II (2017). Tejido de alambre recocado flexible. 53 x 24 x 24 cms.
Precio: \$1,600 MXN.

AL22 - De la serie "**Obra Negra**" III (2017). Tejido de alambre recocado flexible. 36 x 27 x 27 cms.
Precio: \$1,600 MXN.

FRANCISCO CAMACHO

Estudiante de Diseño Gráfico.



Lote: **AL23**



Lote: **AL24**

AL23 - ***El Desayuno*** (2018). Fotografía digital. 8 x 10". Inyección de tinta en papel fotográfico. Enmarcada. Precio: \$200 MXN.

AL24 -
Desde la Ventana (2018). Fotografía digital. 8 x 10". Inyección de tinta en papel fotográfico. Enmarcada. Precio: \$200 MXN.

GABRIELA ELENA SUÁREZ

(CDMX, 1986). Estudiante de Comunicación en la Universidad Autónoma de Baja California, con formación latinoamericanista por la UNAM. Comienza sus estudios de fotografía en la Escuela Nacional Preparatoria formándose como Técnico en Fotografía y Prensa. Desde 2015 es gestora cultural independiente en Ensenada, Baja California. Formó parte del comité organizador del Festival Imaginaria 2016. Actualmente dirige el espacio cultural Nube Nueve, forma parte del Colectivo Tropo y es curadora en los Everyday Project @everydayensenada y @everydaybajacalifornia. Su trabajo se centra principalmente en la fotografía documental y la experimentación estereoscópica y óptica como herramienta narrativa.

Alienus... Nuestros lugares comunes son, para los otros, los más ajenos.

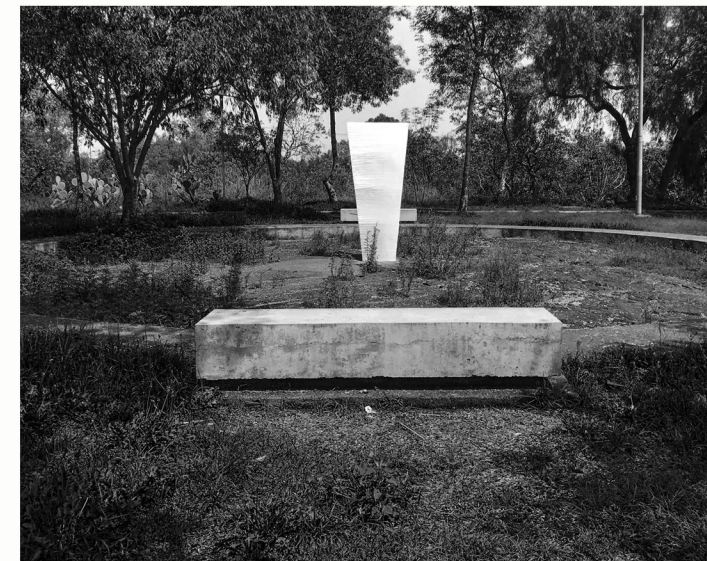
-Gabriela Elena Suárez



Lotes: AL25 / AL26



Lotes: AL27 / AL28



Lote: AL29

El Perro de Koudelka (Ensenada, Baja California, 2018). Fotografía digital.

AL25 - 10.5 x 13". Piezografía B/N en papel Fine Art. Sin enmarcar. Precio: \$1,000 MXN.

AL26 - 8 x 10". Inyección de tinta en papel fotográfico, sin enmarcar. \$400 MXN.

Sombras de la Historia (Túneles de Cuchi, Ho Chi Minh, Vietnam, 2018). Fotografía digital.

AL27 - 10.5 x 13". Piezografía B/N en papel Fine Art. Sin enmarcar. Precio: \$1,000 MXN.

AL28 - 8 x 10". Inyección de tinta en papel fotográfico, sin enmarcar. \$400 MXN.

AL29 - ***La Estaca*** (Ciudad de México, 2018). Fotografía digital. 8 x 10". Inyección de tinta en papel fotográfico. Sin enmarcar. Precio: \$400 MXN.

HARTWIG LUGO

(CDMX, 1970). Artista poco convencional que contradice lo habitual a través de sus obras, inició su carrera en Tijuana. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Academia de San Carlos, UNAM, así como en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro y en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Ha expuesto de manera individual y colectiva tanto a nivel nacional como internacional, destacando su participación en México Arte Contemporáneo MACO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo 2002, Museo Universitario del Chopo, Museo de la ciudad de Querétaro, Academia de San Carlos, Galería Óscar Román, Galería Libertad de Querétaro y Galería El Palomar del Minotauro.



Lote: AL30

AL30 - *Homenaje al Empleado del Mes* (2018). Óleo sobre tela. 40 x 50 cms. En bastidor.
Precio: \$10,000 MXN.

HUGO FERMÉ

(Mexicali, 1991). Egresado de la Licenciatura en Medios Audiovisuales de la UABC. Participó en cursos y talleres de creación y experimentación de la imagen a cargo de artistas como Julio Orozco, Fernando Montiel Klint, Karina Villalobos y Yael Martínez. Ha participado en varias exposiciones colectivas, destacando la exposición de proyectos 2016 de Punto 56, donde exhibe su primera serie fotográfica *Visiones Remotas*, así como la colectiva *Meta(persona)jes* (2018) en la Galería El Otro Patio de mi Casa. Actualmente continúa con la creación fotográfica personal y retratos para artistas, y con colaboraciones en proyectos audiovisuales.



Lote: AL31



Lote: AL32

AL31 - *Inútiles Trucos* (2015). Fotografía digital. 11 x 17". Inyección de tinta en papel fotográfico mate. Enmarcada. Precio: \$1,000 MXN.

AL32 - *Un Tal Ejercicio del Espíritu* (2015). Fotografía digital. 11 x 17". Inyección de tinta en papel fotográfico mate. Enmarcada. Precio: \$1,000 MXN.

ISAAC ROSAS

Licenciado en Ciencias de la Comunicación y Artista Visual. 12 años realizando el ejercicio fotográfico, con experiencia en las áreas de fotografía comercial, documental y fotoperiodismo para medios impresos y digitales. Cuenta con un notable número de exposiciones fotográficas dentro y fuera de México.



Lote: AL33

AL33 - *Nagai Tabi De* (Japón, 2011). Fotografía digital. 12 x 18". Inyección de tinta en papel fotográfico. Enmarcada. Precio: \$1,200 MXN.

LETICIA HERRERA

(Tijuana, 1984). Artista visual, Licenciada en Comunicación (UABC) y Maestra en Artes (Academia de San Carlos, UNAM). Mención de Honor en la X Bial de Fotografía de Baja California. Ganadora de diversos apoyos para el desarrollo y promoción de su obra artística a través del Centro Cultural Tijuana y la Secretaría de Cultura. Ha expuesto de manera colectiva e individual en México, Francia e Italia. Su trabajo ha sido parte de diversas publicaciones. Ha sido docente de Licenciatura y Posgrado en la Universidad Iberoamericana. Actualmente coordina el proyecto OPEN estudio abierto/espacio para la comunidad creativa. Vive y trabaja en Tijuana.

‘Un Recuerdo Ausente’ es un trabajo sobre la reprogramación de la memoria a través de la fotografía. Empecé a contactar a mis antiguos compañeros de la primaria para reunirnos después de 25 años en la misma escuela y con uniformes de aquella época, a fin de reencontrar una memoria del pasado y poder cambiarla por nuevos recuerdos. Este proyecto busca la posibilidad, mediante el uso de una cámara fotográfica, de modificar un recuerdo personal. En este caso se entrecruzan factores como la experiencia de crear un escenario con las mismas personas, capturar imágenes y ver cómo estas imágenes adquieren en el presente un sentido que cambia de manera significativa el sentir sobre una etapa del pasado. La pieza en cuestión es referente a mi época escolar y forma parte del proyecto.

Proyecto con mención de honor en la Bial de Fotografía de Baja California, apoyado por APROART (Apoyo a la Producción Artística de la Secretaría de Cultura), forma parte del programa Nueva Fotografía de Baja California del Centro Cultural Tijuana.

-Leticia Herrera

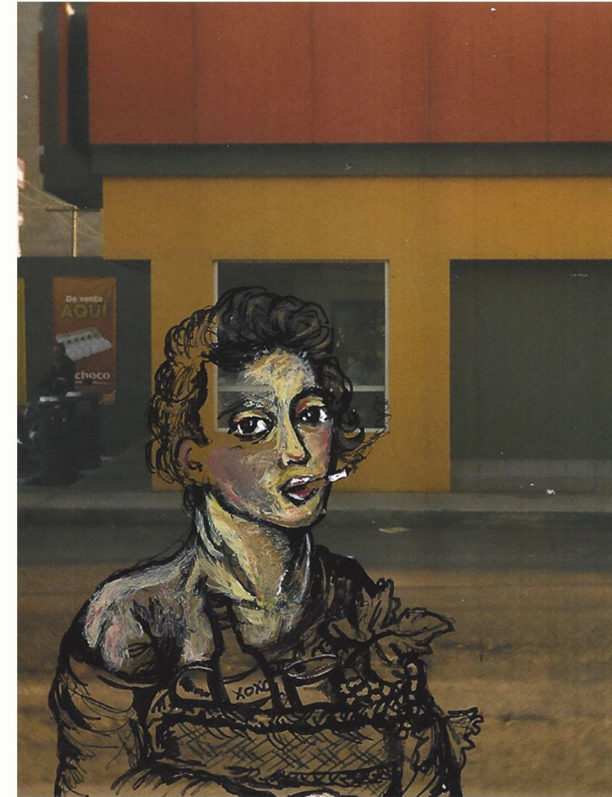


Lote: AL34

AL34 - *Un Recuerdo Ausente* (2017). Ilustración digital y vinil metálico. 16 x 20". Enmarcada.
Precio: \$2,000 MXN.

MARVIN G. FONG

(Ensenada, 1989). Egresado de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Baja California. Ha participado en cursos y diversas exposiciones colectivas dentro y fuera de la ciudad de Ensenada. Su obra aborda diferentes temas, pero siempre tiende a crear imágenes haciendo una introspección y una búsqueda de reminiscencias. Su proceso creativo lo ha llevado a experimentar con varias técnicas y materiales, como la fotografía análoga y la pintura, los cuales ha mezclado para crear situaciones imaginarias que habitan en nuestra realidad cotidiana.



Lote: AL36



Lote: AL35

AL35 - *Danza en el Bitol* (2018). Intervención con pintura sobre fotografía análoga. 4 x 6".
Sin enmarcar. Precio: \$250 MXN.

AL36 - *Baco del Oxxo* (2018). Intervención con pintura sobre fotografía análoga. 4 x 6".
Sin enmarcar. Precio: \$250 MXN.

OSIRIS ARIAS

Artista y académico. Con base en aspectos específicos de los estudios visuales y la práctica artística, su trabajo explora cómo se construye la memoria y los mecanismos discursivos que la validan dentro de una narrativa específica.

Estudió la Licenciatura y Maestría en Artes Plásticas en la UABC y en la Universidad de Brasilia. Ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Barcelona y en la Universidad de Murcia. Desde 2012 ha sido profesor en la Facultad de Artes de la UABC. Actualmente cursa el segundo año del Doctorado Arte: Producción e Investigación, en la Universidad Politécnica de Valencia.

Ha participado en exposiciones como: X Bienal de Fotografía de Baja California, XVIII Encuentro Nacional de Arte Joven, VII Bienal Nacional de Yucatán; Espacio Piloto-Universidad de Brasilia, V Bienal Nacional Miradas, 8va Bienal Plástica de Sonora, XIX Bienal Plástica de Baja California, Bienal Nacional de Arte y Diseño ENAP/UNAM, Yo Contenido: Catálogo de Artistas Jóvenes Mexicanos; y otras exposiciones colectivas e individuales en México. Ha sido becario del PECDA en la disciplina de fotografía, y del Apoyo a la Producción de Arte Contemporáneo concedido por el CECUT. En 2017 obtuvo la beca de la Fundación Elías Fontes para cursar el diplomado en producción de arte contemporáneo en el centro Relaciones Inesperadas. En 2016 cursó el PFC (Programa de Fotografía Contemporánea) en Tijuana.

Como académico, ha presentado ponencias en la Universidad Politécnica de Valencia, CENDEAC-Murcia, Universidad de Chile, Universidad Autónoma de México, Universidad Autónoma de Hidalgo y la Universidad Autónoma de Baja California.



Lote: AL37



Lote: AL38

AL37 - *Jardín de Nopolo*, del proyecto *Reconstrucción Familiar* (2017). Fotografía encontrada, impresión digital y acrílico sobre tela. 60 x 100 cms. Sin enmarcar. Precio: \$1,500 MXN.

AL38 - *Día de la Raza*, del proyecto *Reconstrucción Familiar* (2017). Fotografía encontrada, impresión digital y acrílico sobre tela. 60 x 100 cms. Sin enmarcar. Precio: \$1,500 MXN.

PAMELA CASTAÑEDA

Profesora de Artes Visuales y alumna avanzada de la Licenciatura en Artes Visuales del Departamento de Artes Visuales dependiente de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan, Argentina. Se desempeña como Profesora de Fotografía I en "Por un nuevo Proyecto de Vida", Universidad para Adultos Mayores, dependiente de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, de la Universidad Nacional de San Juan. Desde 2016 participa como Profesora adscrita en las cátedras Fotografía y Fotografía Optativa pertenecientes al 3° y 5° año. En 2015 se le otorga movilidad universitaria en intercambio con la Universidad de Colima y el Instituto Universitario de Bellas Artes, en México. En el mismo año participa como expositor con dos fotografías en la muestra "14.a semana de las artes visuales" en el Museo Fernando del Paso. Colima, México. En la actualidad se ha orientado fundamentalmente al estudio teórico-práctico de la fotografía en relación con las artes visuales, las poéticas del espacio y el arte háptico. Reside en San Juan, Argentina.

EL AFUERA DEL PAISAJE. BREVE ENSAYO FOTOGRÁFICO SOBRE EL PAISAJE LATENTE.

El verdadero sustento del mundo discurre profundo, alejado de nuestras miradas. Y hasta allá debemos estar dispuestos a ir para celebrar el encuentro .
(Itzair González Virós)

A partir de la intervención del espacio con la cámara oscura, ensayo modos de resituar el pensar en la experiencia paisajística. Para ello pongo a coexistir el interior con el exterior, haciendo emerger paisajes, paisajes latentes. La cámara oscura consiste en una habitación cerrada y oscurecida, con un pequeño agujero por el que entra una mínima cantidad de luz, haciendo que las formas, los claroscuros y los colores del exterior se proyecten en las paredes interiores. Este efecto óptico constituyó uno de los dispositivos ancestrales que condujeron al desarrollo de la fotografía. Finalmente, este ensayo reflexiona en el acontecimiento en sí, en el instante mismo en que la imagen ingresa al interior de la habitación, provocando un palimpsesto de espacio, arquitectura y monte, articulado con el sentido del individuo por el lugar, sus modos de ver, de estar, de sentir y de permanecer.

-Pamela Castañeda



Lote: AL39

AL39 - *Paisaje Latente I* (2018). Fotografía digital. 11 x 17". Inyección de tinta en papel fotográfico. Sin enmarcar. Precio: \$400 MXN.

RAÚL LUCIO MARTÍNEZ

Fotógrafo, vive y trabaja en Santander, España.

Alienus: lo extraño. Pensamos que estamos rodeados de extrañezas, de cosas personas, mundos extraños que apenas y alcanzamos a conocer. A veces, el problema estriba en el propio desconocimiento de se tiene de uno mismo. A menudo nosotros nos hemos convertido en los otros, en el otro, en lo que desconocemos... En sombras que, sin embargo, nos definen con precisión.

-Raúl Lucio



Lote: AL40

AL40 - *Neue Wache* (Berlín, 2009). Fotografía digital. 8 x 10". Inyección de tinta en papel fotográfico. Sin enmarcar. Precio: \$1,550 MXN.

A l i e n u s

Ensenada:

AnaC H. Rechy

Carlos Morales

Edgar Lima

Efrén de la Cruz

Elena Suárez

Elsa Solorio

Emma Jatziri

Francisco Camacho

Hartwig Lugo

Isaac Rosas

Marvin G. Fong

Osiris Arias

Tijuana:

David Maung

Leticia Herrera

Mexicali:

Hugo Fermé

Argentina:

Leticia Herrera

España:

Carolina del Olmo

Raúl Lucio

Desarrollamos proyectos de gestión cultural desde Ensenada, México.

TROPO

Colectivo de fotógrafos/artistas buscando promover diálogo, educación, creación y difusión acerca de las artes visuales.



Laboratorio de ideas, espacio flexible, taller cultural abierto a la creación, reflexión y discusión en torno a las expresiones artísticas y sociales



colectivotropo
nubenueveenlanueve

Mayores informes con Elena Suárez, Elsa Solorio y Carlos Morales en:
colectivotropo@gmail.com